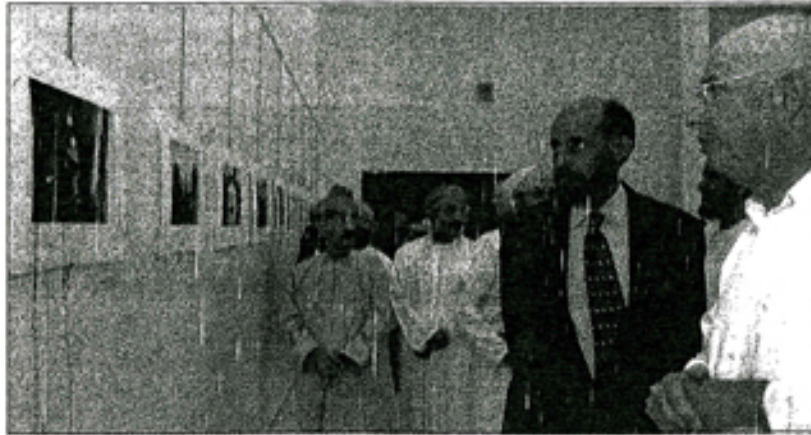


يضم اثنتين وثلاثين صورة ضوئية ويختتم الخميس القادم نماذج جمالية في معرض «مساجد في نيويورك» بالجمعية العمانية للفنون التشكيلية



تصوير فاضل عبد الواحد

جانب من افتتاح المعرض



مناظرة متبصرة من الحضور

كرس سبعة اعوام من عمره يستكشف الوجود الجماهيري للإسلام في أمريكا ومن خلال تسليم عدسته نحو مساجد نيويورك سواء كانت تلك الكبيرة أو الصغيرة وتم نشر الصور بالجمعية العمانية للفنون التشكيلية. وسوف يشهد الحضور اذواره جازازا عن تجربته وخبرته الطويلة في مجال التصوير الضوئي الى جانب ذلك سيتم اثناء اللقاء عرض نماذج من الشرائح للصور التي جمعها المصور.

كتب : أحمد بن علي النهدي- خميس بن علي الخوالدي

افتتح مساء امس بالجمعية العمانية للفنون التشكيلية معرض الصور الضوئية الذي يحمل عنوان (مساجد في نيويورك) للمصور اذوار جازازا وذلك برعاية سفارة الولايات المتحدة بالسلطنة ووزارة الاوقاف والشؤون الدينية ومعهد القيم الامريكية بمدينة نيويورك.

ويأتي المعرض في اطار التعاون المتبادل بين الجمعية العمانية للفنون التشكيلية والسلطات المختصة لدى السلطنة من اجل اتاحة الفرصة لتقديم معارض شخصية لفنانين من دول العالم وايضا استضافة المعارض التلقائية التي تجذب العواصم المختلفة.

ويجسد المعرض الذي يبلغ عدد صوره اثنتين وثلاثين صورة ضوئية ذخيرة من لقطات لمساجد نيويورك كما تتوفر عدة نسخ من الكتاب اثناء فترة المعرض.

وفي هذا الاطار أكد رقتشاره بلتيمور سفير الولايات المتحدة الامريكية المتعد لدى السلطنة لـ «صمان» ان المعرض يقدم رؤية ضرورية لمعرفة حقيقة الاعتقاد الخاطئ ان مدينة نيويورك تعد ذات بنايات كبيرة ولكن الواقع يقول انه هناك ابنية متعددة منها الصغيرة والمتعددة وايضا هناك خليط من اجناس كثيرين يمارسون حريتهم في عقائدهم ودياناتهم ولهم مطالبهم الخاص.

من جهة اخرى اشار اذوار جازازا خلال ثقافتنا معه الى ان معرضه يعد الأول في الوطن العربي وان تجربته في تصوير الصور المعروضة في المعرض التقطها من ١٩٩٤ الى ٢٠٠٦م وعن سبب اختياره لهذا النوع من الصور قال، حاولت من خلال مشروع مسجد نيويورك ان اجعله كشهادة لعشرات الجاليات التي تقطن نيويورك ممن يعتنقون الاسلام ومن خلال توثيق تاريخ المساجد وتحليل اشكالها المعمارية من خلال اجراء المقابلات مع اعضاء تلك الجاليات وحاولت تسليم الضوء على الوجه القاهر للإسلام في أمريكا وهؤلاء الناس المخربطون بشكل كلي في مناشئة الحياة المعاصرة وقدموا نموذجاً مغايراً بالكامل لتلك الصورة المشعرة والاستغلائية التي خلفتها احداث تجسير مركز التجارة العالمي في عام ١٩٩٣.

وقال : الان يوجد ما بين ستين الف الى ثمانين الف مسلم في مدينة نيويورك وحدها منهم حوالي خمسة وسبعين بالمائة من بين سكان المدينة من المهاجرين وايضا هناك عدد من المواطنين الاصليين التشطنين بمن فيهم من اعتنقوا الدين الاسلامي وجالية عريقة من الامريكيين الاقارب وجاليات متناسبة من المسلمين التحدرين من اصول لاتينية هذا التكون القوي والمتكامل من السكان يزيد ويديم مثابة المدينة. واضاف: الان هناك اكثر من ١٠٠ مسجد في خمسة من احياء مدينة نيويورك وجميع تلك المساجد تعد شاعدا على الحاجة الملحة للتشور الاجنابي في النسيج الاجتماعي والحضري للمجتمع الامريكي لترسيخ الهوية الامريكية والسلمة في آن واحد.

الجندير بالذكر ان اذوار جازازا مصورا وثائقيا محترفا



من الدورة

عماد خياط: إذاعة سلطنة عمان تتميز بجمهورها الكبير بدء أعمال الدورة التدريبية في تحرير الأخبار الإذاعية

كتب حمود المحرزي

تراكمت خلال اكثر من عقدين من العمل الاعلامي اضافة الى التعامل مع المعلومة نفسها والخروج من الروتين وما بهم المستمع فالسابق كانت الاذاعة تلخاطب فئة قليلة من المثقفين ومن بينهم الخبر اما الآن فما هو موجود العكس حيث اصبح المتابعون هم الأكثر فلا بد من مراعاة هذه الجوانب مع الخبر اثناء صياغته ولا بد من اظهار دور الاعلامي فيه وتميزه وتقديم ما يربط فيه المستمع وجعله في الصورة من خلال تسليم الضوء على الحدث من عدة زوايا. واضاف: الاذاعة مازالت تكتب دورا رئيسيا ومحور في التواصل



عماد خياط

كوتها مجانية ولا تستدعي التباهيا كبيرا كما انها تتمتع بالقدرة على التواصل أكثر من التلفزيون من خلال طبيعة الارتجال والتلق المباشرة.

واضاف: ان اذاعة سلطنة عمان من الاذاعات المسموعة وهو ما لفت نظري في السلطنة ان هناك جمهورا كبيرا يشاهدها وتعد في حد ذاتها ميزة تتمتع بها هذه الاذاعة بخلاف الاذاعات الرسمية الأخرى في الوطن العربي.

تستمر الدورة عشرين يوما منها عشرة ايام في المديرية العامة للاذاعة بمسقط ثم تستكمل بعشرة ايام مماثلة في مبنى اذاعة سلطنة عمان بصلالة.

بدأت امس بالمديرية العامة للاذاعة سلطنة عمان أعمال الدورة التدريبية الخاصة بكيفية تحرير الأخبار وعمل الحوارات الإذاعية والتي يديرها الاعلامي عماد خياط من اذاعة (مونت كارلو) الفرنسية التولية ويشارك فيها مجموعة من المحررين بدائرة الاخبار بالاذاعة ومديرين من البرنامجين العام والسياسي.

برنامج الدورة التي جاء انطلاقها في مبنى الاذاعة يركز على كيفية اعداد الكوادر المؤهلة للتعامل مع الخبر بداية من مرحلة الجمع ونهاية بيته والنشرة التي يتعامل من خلالها المحرر مع الحدث.

وأوضح عماد خياط ان الدورة تتضمن اللقاء نظرية على كيفية التعامل مع الخبر في الاذاعة فهناك اولويات ينبغي التقيد بها فيما يخص التعامل مع الخبر وأهميته. ان جانب التقنية التي تمكن محرر الاخبار من التفاعل مع الحدث سواء المحلي او الدولي واعطاء بعد أكبر للعمل التشويري فيما يتعلق باستيضاح الآراء ومواقف معينة لشخصيات معينة تعمل ضمن التخصصات معينة ايضا كخبير طبي او سياسي وذلك من خلال تجريرتي التي

«مسقط» عاصمة للثقافة العربية لعام ٢٠٠٦م

حي الثقافة والتاريخ والأدب

وافتح «بمسقط» رق العلم والكتبا

وارفع بها زمره الآداب عاصمة

وحي النهى قبل أن يمحي وينشعبا

دار العلوم ومهد الابتكار وماوى

حائمات العلى قبطاول الشهباء